

I denna ljuva sommartid

Nathan Söderblom / Arr av Per Uddén

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Orgel

Ah

Ah

Den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va den - na lju-va den-na lju-va

Ped.

8

den-na lju-va den - na lju - va den-na lju-va den-na lju - va den-na lju-va den-na lju-va

14

I den-na lju-va som-mar tid, Gå
ri - ka löv är gre - nen full, Och

den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va den-na lju-va som-mar tid, Gå
ri - ka löv är gre - nen full, Och

21

ut min själ, och gläd dig vid Den sto - re Gu-dens gå - vor. Se, - hur i pry-d-ning jor-den står, Se, -
jor den täckt sin svar - ta mull Med skö - na grö - na klä - der. De - fag-ra blom-mors myc-ken - het Med

ut min själ, och gläd dig vid Den sto - re Gu-dens gå - vor. Se, - hur i pry-d-ning jor-den står, Se, -
jor den täckt sin svar - ta mull Med skö - na grö - na klä - der. De - fag-ra blom-mors myc-ken - het Med

27

hur för dig och mig hon får Så un-der - ba - ra hå - vor. Av å - kern bå - dar ym-nig tid, Och
 stö - re prakt och här - lig - het Än Sa - lo - mos dig glä - der. Oss

hur för dig och mig hon får Så un-der - ba - ra hå - vor. Av å - kern bå - dar ym-nig tid, Och
 stö - re prakt och här - lig - het Än Sa - lo - mos dig glä - der. Oss

33

ung och gam-mal gläds där vid Och bör Guds mild-het pris - sa, Som vill i ö - ver

ung och gam-mal gläds där vid Och bör Guds mild-het pris - sa, Som vill i ö - ver

38

flö - digt mått Oss_ män-ni-skor så myc-ket gott Var dag och stund be - vi - sa

flö - digt mått Oss_ män-ni-skor så myc-ket gott Var dag och stund be - vi - sa

The musical score consists of four systems. The first system contains the vocal line in a soprano clef with the lyrics 'flö - digt mått Oss_ män-ni-skor så myc-ket gott Var dag och stund be - vi - sa'. The second system contains the vocal line in an alto clef with the same lyrics. The third system contains the vocal line in a bass clef with the same lyrics. The fourth system contains the piano accompaniment, with a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.